

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-II-3
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respektowanie kompozytorskich wskazówek zamieszczonych w tekście nutowym.</li> <li>2. Rozwijanie umiejętności dostrzegania logiki konstrukcji utworu fortepianowego.</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności zanalizowania struktury formalnej utworu fortepianowego.</li> <li>4. Poznawanie gramatyki języka utworów fortepianowych.</li> <li>5. Praca nad słuchem i pamięcią muzyczną.</li> <li>6. Technika jako środek, a nie cel.</li> <li>7. Technika i interpretacja.</li> <li>8. Praca nad odtworzeniem idei kompozytora, ich realizacją na fortepianie oraz ich przekazaniem publiczności.</li> <li>9. Praca nad artystycznym obrazem utworu fortepianowego.</li> <li>10. Proces pamięciowego opracowywania utworów fortepianowych.</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Foldes, <i>ABC pianisty</i>, Kraków 1966.</li> <li>2. C. Czerny, <i>24 etiudy na lewą rękę</i> op. 718.</li> <li>3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>.</li> <li>4. M. Clementi, <i>Sonaty</i>.</li> <li>5. F. Chopin, <i>Polonezy dziecięce</i>.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
-------------------------------------	--