

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-II-4
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poświęcenie uwagi kwestiom stylu, dynamiki, tempa, cieniowania, jako podstawom interpretacji utworu fortepianowego.</li> <li>2. Rozwijanie umiejętności eksponowania melodii, maskowania mało ważnego kontrapunktu lub akompaniamentu.</li> <li>3. Rodzaje pedalizacji.</li> <li>4. Pierwsze elementy wirtuozowskie.</li> <li>5. Ozdobniki, tryle, dwudźwięki, arpeggia, skoki.</li> <li>6. Rozwijanie <i>jeu perlé</i> („gry perlistej”).</li> <li>7. Praca nad utrzymaniem koncentracji.</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i>, Kraków 1963.</li> <li>2. J.B. Cramer, <i>50 etiud</i>.</li> <li>3. J.S. Bach, <i>Suity francuskie</i> (fragmenty).</li> <li>4. J. Haydn, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze).</li> <li>5. T. Baird, <i>Suita dziecięca</i>.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</li> <li>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</li> <li>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</li> <li>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</li> <li>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</li> <li>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</li> <li>08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</li> </ol>