

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami.</li> <li>2. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry.</li> <li>6. Praca nad właściwą pedalizacją.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>2. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1.</li> <li>3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>4. W.A. Mozart, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze).</li> <li>5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</li> <li>02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</li> <li>03 Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</li> <li>04 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</li> <li>05 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</li> <li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</li> <li>08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystywać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</li> </ol>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego.  
03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej.