

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na gitarze. 2. Zagadnienie pracy łokcia w grze lewej ręki na gitarze. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 5. Polifonia - problemy wykonawcze w grze na gitarze. 6. Gra w wysokich pozycjach - zasady relaksacji. 7. Akompaniament gitarowy. 8. Technika 5 superpozycji w gamach. 9. Improwizacja. 10. Harmonia gitarowa - podstawy jazzu.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym Taniec kubański - H. Villa-Lobos.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2, PWM 7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT 8. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 9. Marek Bliziński - Gitara jazzowa. 10. J. Pass - Guitar Method 11. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 12. N. Faria - The Brazilian guitar book 13. M. Taylor - Guitar Method 14. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 15. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 16. M. Granados - Armonia del Flamenco.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
-------------------------------------	--