

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J7-I-2
Przedmiot:	Instrumentoznawstwo
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii muzycznej w zakresie prezentowanych treści.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>1. Drganie piszczałki otwartej i zamkniętej. Zasady transpozycji w grupie instrumentów dętych. Instrumenty dęte drewniane – flet, obój, klarnet, saksofon, fagot i ich odmiany.</p> <p>2. Sposoby wydobywania i zmiany wysokości dźwięku na instrumentach dętych blaszanych – róg (waltornia), trąbka, puzon, tuba, sakshorny i in.</p> <p>3. Membranofony o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.</p> <p>4. Idiofony metalowe, drewniane i organiczne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.</p> <p>5. Współczesne sposoby rejestracji (nagrywania i odtwarzania) dźwięku. Kontekst historyczny fonografii muzycznej.</p> <p>6. Muzyka elektroniczna, konkretna, live electronic music.</p> <p>7. Ewolucja technologiczna instrumentarium elektronicznego.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz zaliczenie na podstawie przygotowanych pytań.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Samodzielne zdobywanie przez studenta wiedzy o opanowanych przez siebie instrumentach muzycznych oraz prezentacja treści podczas zajęć.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Posiada podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych</p> <p>02W Posiada znajomość sposobów wydobywania dźwięków oraz uzyskiwanych efektów dźwiękowych</p> <p>03W Zna instrumentarium i zapis partyturowy zespołów muzyki klasycznej, jazzowej, rozrywkowej</p> <p>04W Zna podstawowe zagadnienia akustyki</p> <p>05U Potrafi prawidłowo odczytać i zapisać partie instrumentów</p> <p>06U Potrafi zastosować wiedzę i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa w praktyce instrumentacyjnej i kompozytorskiej</p> <p>07U Potrafi zastosować w praktyce podstawowe prawa akustyki</p> <p>08K Cechuje się kreatywnością w posługiwaniu się wiedzą z zakresu instrumentoznawstwa</p> <p>09K Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji</p> <p>10K Posiada wystarczający warsztat do podjęcia zadań instrumentacyjnych i twórczych</p>

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Rozliczenie wiedzy według podanych zagadnień.