

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - ekspozycja
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja form muzycznych 2. Formy polifoniczne 3. Formy cykliczne 4. Analiza wybranych form muzycznych
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie ustne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie ustne z zakresu analizowanych form.
Literatura:	Chomiński Józef, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, Kraków L. van Beethoven, Sonaty fortepianowe W. A. Mozart, Sonaty fortepianowe J. Haydn, Sonaty fortepianowe J. S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier, t.1-2 J. S. Bach Passacaglia c-moll H. I. Biber, Passacaglia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Poszczególne efekty są weryfikowane na każdym zajęciu, podczas analizy utworów. Ponadto ostateczna weryfikacja następuje na ustnym zaliczeniu końcowym.