

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki. Umiejętność analizy harmonicznej. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja	
Zakres tematów:	1. Znaczenie terminów: dzieło muzyczne, analiza muzyczna, rodzaj i gatunek muzyczny. 2. Kryteria klasyfikacji form muzycznych. 3. Podstawowe zasady kształtowania form muzycznych: ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 4. Analiza elementów dzieła muzycznego. 5. Podstawowe elementy budowy okresowej: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny. 6. Budowa okresowa prosta i złożona. 7. Analiza wybranych form budowy okresowej: miniatury dziecięce, utwory fortepianowe, formy taneczne (Chopin, Schumann, Mendelssohn, itp.). 8. Technika wariacyjna i wybrane formy wariacyjne. 9. Analiza wariacji tematycznych i polifonicznych.	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie 2 kolokwium pisemnych ze wskazanych zagadnień. Pisemna analiza wskazanych form.	
Literatura:	Chomiński J., Formy muzyczne, T.I-V, PWM, Kraków (wybrane zagadnienia). Frąckiewicz A., Skołyszewski A., Formy muzyczne, T. 1., 2., PWM, Kraków. Podhajski M., Formy muzyczne, A. Muzyczna, Gdańsk. Wójcik D., ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, Kraków. Materiały nutowe form tanecznych, miniatur (Chopin, Schumann, Mendelssohn, piosenki dziecięce, itp.)	
Dodatkowe informacje:	Konieczna obecność na zajęciach, aktywny udział, realizacja zalecanych analiz ustnych i pisemnych	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych 02 Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów 03 Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz 04 Umie zastosować w praktyce terminologię 05 Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne 06 Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach 07 Postrzega różnice technik kompozytorskich 08 Ma świadomość związku technik z epoką	

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01,02,03 - Kolokwium pisemne z wiedzy teoretycznej; odpowiedzi stne na zajeciach; 04, 05 - Praca kontrolna -analiza pisemnawskazanych utworów -oceniona przez wykładowcę; 06, 07,08 - Aktywny udziałw zajęciach i analizach utworów, ocenianie umiejetnosci analizay ustnej.
---	---