Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M14-I-1
Przedmiot:	**Podstawy percepcji wizualnej**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Janowski Jarosław, dr**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• film • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Treści merytoryczne realizowane są w formie wykładu, dotyczą zagadnień związanych z mechanizmem percepcji wizualnej: 1. zmysłowa dostępność świata 2. fizjologia widzenia i budowa oka, droga wzrokowa 3. widzenie stereopsyjne i pozastereopsyjne widzenie głębi 4. Zagadnienia psychologii postaci, figura i tło, reguły postaciowania 5. Fizyczne i fiziologiczne uwarunkowania widzenia barwy, psychiczna postać barwy, modele barwy, kontrasty barwne 6. iluzje
Forma oceniania:	• egzamin pisemny
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pozytywny wynik egzaminu pisemnego.
Literatura:	1. Ernst Gombrich*Sztuka i złudzenie Psychologia przedstawienia obeazowego* 2. Rathus*Psychologia współczesna* 3. *Obrazy w umyśle Studia nad percepcją i wyobraźnią*red. Piotr Francuz
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat budowy oka w aspekcie funkcjonalnym 02W opisuje działanie układu wzrokowego od bodźca do reprezentacji umysłowej 03W zna fizykę światła w aspekcie wrażenia barwy, systematykę barw, pojęcie relatywizmu wrażeń barwy 04W ma wiedzę dotyczącą psychologii postaci, wskaźników widzenia głębi, historii obrazowania, percepcji ruchu 05W postrzega relacje pomiędzy działalnością twórczą w dziedzinie plastyki a działaniem ludzkiego aparatu percepcyjnego 06U umie wykorzystać wiedzę dotyczącą wskaźników głębi, relatywizmu barwnego, reguł figuracji przy interpretacji dzieł sztuki i innych komunikatów wizualnych