Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	**Seminarium licencjackie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Janowski Jarosław, dr**
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu filozofii i teorii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład problemowy
Zakres tematów:	Tematyka seminarium jest skupiona wokół tematów dotyczących sztuki, histori doktryn artystycznych i ich związku z myślą filozoficzną. Poruszane zagadnienia wykraczają poza ramy wąsko rozumianej estetyki. Badania prowadzone na seminarium osadzone są w takich obszarach filozofii jak: teoria komunikacji, filozofia przestrzeni, semantyka i semiologia. W sztuce rozważane są takie zagadnienia jak wpływ mediów na sztukę i kulturę wizualną, przemiany historyczne sposobów obrazowania, źródła kodów kulturowych w obrazowaniu, rodzaje narracji w sztuce, psychofizjologiczne podstawy komunikatów wizualnych. Przykłady zagadnień poruszanych na seminarium, w ramach których będą formułowane szczegółowe tematy: Wpływ kultury audiowizualnej na sztukę współczeną. Idea projektu i filozofia designu. Historyczne przemiany i kulturowe uwarunkowania sposobów obrazowania. Epistemologiczne i percepcyjne podstawy komunikatów wizualnych. Filozoficzne aspekty przestrzeni w mediach i sposobach obrazowania. Podstawy języków i kodów wizualnych. Semiologiczna analiza komunikatów wizualnych. Proces wyobraźni i twórczość w świetle psychofizjologii. Zagadnienia perswazji i propagandy. Teoria widzenia i obrazowania. Antropologiczna istota przedstawienia obrazowego. Związek i wzajemny wpływ nauki i sztuki Idea formy w teori sztuki. Celem seminarium jest również doskonalenie warsztatu metodologicznego w pracy naukowej. Zakładam jednak posiadanie podstawowych umiejętności takich jak gromadzenie i selekcja literatury, tworzenie przypisów i znajomość zapisu bibliograficznego. Zagadnienia te studenci powinien wynieść z seminarium licencjackiego. W czasie trwania seminarium magisterskiego studenci będą mogli rozwijać swoje umiejętność dotyczące formułowania tematu, hipotezy i tezy badawczej, tworzenia szkicu rozumowania i struktury pracy.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i końcowa praca pisemna
Literatura:	Zdzisław Szkutnik,*Metodyka pisania pracy dyplomowej* Poznań 2005
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Praca pisemna, weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach