

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M10-III-6	
Przedmiot:	Teoria i historia kultury	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Krawczyk Marcin, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny	
Zakres tematów:	• Część teoretyczna 1. Relacja natura-kultura. 2. Definicje kultury. 3. Kultura w perspektywie socjobiologii i ewolucjonizmu. 4. Kultura w perspektywie funkcjonalizmu i strukturalizmu. • Część historyczna 1. Początki kultury (konsekwencje rewolucji neolitycznej, powstania pierwszych miast, wynalezienia pisma). 2. Kultura w Antyku (filozofia i sztuka antycznej Grecji, kultura hellenistyczna, kultura rzymska). 3. Kultura w Średniowieczu (zapaść kultury wczesnego średniowiecza, renesansy średniowieczne, epidemia dżumy i jej konsekwencje kulturowe). 4. Kultura w epoce Odrodzenia (humanizm, etyka protestancka). 5. Nowoczesność (rewolucja przemysłowa i jej konsekwencje, idee Oświecenia). 6. Ponowoczesność (znaczenia terminu). 7. Globalizacja (przejawy i konsekwencje). 8. Kultura chińska (źródła, specyfika, sposób postrzegania i myślenia o świecie, odmienności z Zachodem). 9. Kultury Ameryki Prekolumbijskiej (Majowie, Aztekowie, Inkowie). 10. Kultura arabska (osiągnięcia, wpływ na Zachód, religia).	
Forma oceniania:	• egzamin ustny	
Warunki zaliczenia:	Egzamin ustny składający się z trzech pytań o wzrastającym stopniu trudności. Na ocenę dostateczną wymagane jest udzielenie poprawnej odpowiedzi na pierwsze pytanie. Ocena dobra wymaga udzielenia poprawnej odpowiedzi na dwa pierwsze pytania. Ocena bardzo dobra wymaga poprawnej odpowiedzi na wszystkie trzy pytania. Ocena niedostateczna obowiązuje w przypadku braku odpowiedzi na pierwsze pytanie.	
Literatura:	1. Chmurzyński, J. A. <i>Natura-Kultura: Opozycja czy koniunkcja?</i> <i>Kosmos</i> 1990. 39 (1). 2. Wilson, E.O. <i>Socjobiologia</i>, Zysk i S-ka, Poznań 2000. 3. Dawkins, R. <i>Samolubny gen</i>. Prószyński i S-ka. 2012. 4. <i>Antropologia kultury</i>. Mencwel, A. (red.). WUW. 2005. 5. Mathieux, J. <i>Wielkie cywilizacje. Rozkwit i upadek imperiów</i>. Świat Książki. Warszawa 2008. 6. <i>Historia życia prywatnego</i>, t. 1,2,3. 7. Huizinga, J. <i>Jesień średniowiecza</i>. PIW. 2005. 8. Kunstler, M.J. <i>Dzieje kultury chińskiej</i>. PWN. Warszawa 2007. 9. Olko, J. i Zralka, J. <i>W krainie czerni i czerwieni. Kultury prekolumbijskiej Mezoameryki</i>. WUW. 2008. 10. Giddens, A. <i>Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności</i>. PWN. Warszawa 2001. 11. Bauman, Z. <i>Globalizacja</i>. PIW. 2000.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05K 06K 07K 08K 09K	Student, który zaliczył moduł, wymienia i charakteryzuje wybrane teorie kultury określa specyfikę danych kultur i okresów historycznych wskazuje główne osiągnięcia wybranych kultur potrafi wskazać źródła współczesnej zachodniej kultury ma umiejętność odnajdywania różnic między kulturami posiada umiejętność krytycznej analizy wybranych kultur wykazuje się świadomością historyczną dziejów ludzkości ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej we współczesnym świecie jest zorientowany na wzbogacenie swojej wiedzy o kulturze