

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoberek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie techniki gamowej. Ćwiczenia na wymianę palców prawej ręki podczas gry gam. Palcowanie i-m. 2. Zagadnienie estetyki dźwięku w grze na gitarze. 3. Podstawowe zasady palcowania prawej i lewej ręki. 4. Wprowadzenie akompaniamentu figuracyjnego – bas albertiego. 5. Ćwiczenia na rozciąganie palców lewej ręki. 6. Rozgrzewka – zestaw codziennych ćwiczeń. 7. Wprowadzenie podstawowych form akordu barre na dwu lub trzech strunach. 8. Technologia pracy z instrumentem – sposoby ćwiczenia. 9. Wprowadzenie pojęcia pozycji w grze lewej ręki na gitarze. Zasady palcowania pozycji lewej ręki. 10. Zasada znajdowania dźwięków w wyższych pozycjach. 11. Rozwinięcie umiejętności gry akordowej i arpeggio. Bardziej skomplikowane akordy – G-dur, D-dur, A-dur, H7. 12. Wprowadzenie podstawowych form legato wykonawczego – z progu na pustą strunę i z pustej struny na próg. 13. Praca nad relaksacją aparatu gry.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Powroźniak - Wybór etiud zeszyt I, PWM 2. J. Powroźniak - Szkoła gry na gitarze, PWM 3. K. Sosiński - Studium gry akordowej PWM 4. D. Kreidler - Szkoła na gitarę, Professional Music Press 5. J. Niedoberek - Utwory dziecięce 6. J. Sagreras - Lekcje gitarowe, Ricordi 7. T. Stachak - Gitara pierwsza klasa, Euterpe
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na gitarze program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną