Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E55-II-4
Przedmiot:	**Seminarium licencjackie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Tarasiuk Romuald, dr**
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	1. Twórczosć plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne 2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edykacyjnymi. 3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości. 4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania. 5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej. 6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania. 7. Uposzechnianie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Literatura:	1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001 2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011 3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995 4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009 6. Wyczewski H.E, Technika pisania pracy magisterskiej ,Wrocław 1991 7. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995
Dodatkowe informacje:	Kontakt: tarrom@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04W ma wiedzę o roli sztuki w dziejach ludzkości 05W ma wiedzę o roli instytucji upowszechniających i dokumentujących sztukę 06U potrafi napisać pracę licencjacką 07K potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 08K umie wyszukiwać potrzebne informacje o zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych i edukacji artystycznej 09K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych/edukacji 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych/edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki