

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą																							
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012																							
Rok/Semestr:	I/2																							
Liczba godzin:	30,0																							
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr																							
Forma zajęć:	ćwiczenia																							
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																							
Punkty ECTS:	2,0																							
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																							
Poziom trudności:	podstawowy																							
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz																							
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja form muzycznych 2. Elementy muzyczne 3. Faktura 4. Techniki kompozytorskie 5. Podstawowe formy muzyczne i ich zapis graficzny 6. Podstawy analizy dzieła muzycznego 7. Analiza wybranych utworów																							
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)																							
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 2. Wybrane na początku semestru utwory do analizy																							
Modułowe efekty kształcenia:	<table><tr><td>01</td><td>Zna podstawowe narzędzia służące analizie</td></tr><tr><td>02</td><td>Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych</td></tr><tr><td>03</td><td>Zna zasady budowy formalnej dzieła</td></tr><tr><td>04</td><td>Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych</td></tr><tr><td>05</td><td>Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok</td></tr><tr><td>06</td><td>Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego</td></tr><tr><td>07</td><td>Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym</td></tr><tr><td>08</td><td>Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach</td></tr><tr><td>09</td><td>Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła</td></tr><tr><td>10</td><td>Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne</td></tr><tr><td>11</td><td>Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne</td></tr></table>		01	Zna podstawowe narzędzia służące analizie	02	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych	03	Zna zasady budowy formalnej dzieła	04	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych	05	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok	06	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego	07	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym	08	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach	09	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła	10	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne	11	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
01	Zna podstawowe narzędzia służące analizie																							
02	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych																							
03	Zna zasady budowy formalnej dzieła																							
04	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych																							
05	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok																							
06	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego																							
07	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym																							
08	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach																							
09	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła																							
10	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne																							
11	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne																							