

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-I-2	
Przedmiot:	Struktury wizualne	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Wymagane są uzdolnienia plastyczne, wiedza z zakresu percepcji, znajomość zasad perspektywy, zdolność tworzenia z wyobraźni, kreatywność w tworzeniu obrazów metafory, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków litericznych w formach projektowych, analizowanie znaczeń symbolicznych, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempery lub projektu opracowanego na komputerze.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje jako pierwsze zagadnienie związane z budowaniem iluzji przestrzeni, Ćwiczenie dotyczy przekształcania figur płaskich w struktury przestrzeni iluzyjnej. Temat zachęca do stosowania wyobrażeń, nierzeczywistych kontekstów porządkowanych, według zasad stałości widzenia. Drugim zagadnieniem tematycznym jest tworzenie związków słowno-obrazowych. Ćwiczenie opiera się na analizach słów skrzydlatych i poszerzaniu ich treści, za pomocą znaków ikonicznych.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna	
Literatura:	1. E. Tabakowska "Ikoniczność znaku" Uniwersitas Kraków 2. L. Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1990 3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” słowo/obraz/terytoria 4. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria 5. J. Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN	
Dodatkowe informacje:	krybag@wp.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 06U 07U 08U 09K 10K 11K	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii analizuje cechy wizualne obrazu opracowuje projekty graficzne tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych prezentuje formę znaczeń materii jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych jest wrażliwy na kolor i formę jest otwarty na znajomość działań w sztuce