

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-2
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Ogólna znajomość historii muzyki, z elementami analizy dzieła muzycznego 2. Orientacja w stylach, technikach i nurtach kompozytorskich
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Dyspozycja głosów wokalnych. Perspektywa historyczna 2. Typy obsady wokalne i wokально-instrumentalne 3. Formy muzyki wokalne <i>cappella</i> : msza, motet, madrygał 4. Formy wokально-instrumentalne: pasja, oratorium, opera, kantata 5. Polifonia renesansowa 6. Monodia akompaniowana 7. Typy i funkcja chórów we współczesnych dziełach wokально-instrumentalnych 8. Muzyka wokalna we współczesności: kompozytorzy, rodzaje zastosowań kompozytorskich
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. A. Schering, <i>Geschichte des Oratoriums</i> , Lipsk 1911. 3. M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz Polski</i> , Wyd. M. Perz, Kraków 1983.
Modułowe efekty kształcenia:	01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej; 05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;