

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E15-I-1
Przedmiot:	<b>Psychologia twórczości</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Tarasiuk Romuald, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywność twórcza człowieka.</li> <li>2. Źródła i inspiracje w twórczości.</li> <li>3. Proces twórczy i jego ograniczenia.</li> <li>4. Osobowość ludzi twórczych w świetle najnowszych badań.</li> <li>5. Charakterystyka wybranych osobowości twórczych.</li> <li>6. Edukacyjna problematyka twórczości plastycznej.</li> <li>7. Terapeutyczny i arteterapeutyczny aspekt twórczości plastycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limont W., Nielek-Zawadzka K. (2006) Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka. Impuls Kraków</li> <li>2. Nęcka E. (1999) Trening twórczości. GWPGdańsk</li> <li>3. Nęcka E. (1999) Proces twórczy i jego ograniczenia. Impuls Kraków</li> <li>4. Popek S., Bernacka R.E., Domański C.W, Gawda B., Turska D., Zawadzka A.M.(2009) Psychologia twórczości - nowe horyzonty. UMCSLublin</li> <li>5. Popek S. (2004) Twórczość w teorii i praktyce. UMCSLublin</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: tarrom@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości</p> <p>02W zna teoretyczne koncepcje twórczości</p> <p>03W zna kierunki najnowszych badań nad twórczością</p> <p>04U dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości</p> <p>05U potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego</p> <p>06U potrafi analizować cechy osobowości twórczej</p> <p>07K jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych</p> <p>08K przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości</p> <p>09K ma świadomość społecznego kontekstu twórczości</p>