

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 25,0 Kontrola i korekta kolejnych fragmentów prac studentów, Analiza merytoryczna i metodologiczna treści pracy.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wskazanych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. Potrafi definiować własne sady i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określania problematyki. 3. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 4. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 5. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 6. Zasady oceny pracy. 7. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach seminaryjnych. Przygotowanie i zatwierdzenie przez promotora : przewidywanego tematu pracy, planu, pracy, wykazu literatury związanej z tematem. Opracowanie rozdziału teoretycznego i zarysu metodologicznego do zatwierdzenia przez promotora.
Literatura:	Lista lektur zalecanych: 1. Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997. 2. Łobocki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków 1999. 3. Pułto A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003. 4. Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998. 5. Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.
Dodatkowe informacje:	Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02 Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03 Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04 Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05 Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06 Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07 Potrafi definiować własne sady i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08 Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 03 - dyskusja dydaktyczna nt możliwości i zakresu realizacji badań. 04, 05, 06 - przygotowanie fragmentów streszczeń literatury, rozdziału teoretycznego, opracowanie metodologii, opracowanie bibliografii - pisemne. 06, 07, 08 - dyskusje, referowanie postępów, przedstawianie fragmentów opracowanych rozdziałów.
--	---