

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zasady muzyki	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów pisma nutowego, terminów i symboli muzycznych.	
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny	
Zakres tematów:	1. Akustyczne podstawy muzyki. 2. Podstawowe elementy i znaki notacji muzycznej. 3. Interwały - rozmiary, klasyfikacja, zasady rozwiązywania dysonansów. 4. Akordy - zasady budowania, klasyfikacja. 5. Skala, gama, tonacja. 6. Budowa i rodzaje gam majorowych i minorowych. 7. Pokrewieństwo gam. 8. Skale poza systemem dur-moll. 9. Zasady regularnego i nieregularnego podziału nut i pauz. 10. Metrum muzyczne. 11. Zasady grupowania nut w taktach. 12. Oznaczenia wykonawcze dynamiki, artykulacji i agogiki - zasady zapisu i realizacji. 13. Skróty pisowni muzycznej. 14. Elementy dzieła muzycznego. 15. Podstawowe elementy budowy okresowej.	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach	
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w 75% zajęć wykładowych. Pozytywne zaliczenie pisemnego testu końcowego zawierającego zadania teoretyczne i praktyczne związane z tematyką wykładów.	
Literatura:	1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973. 2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1, 2, Warszawa 2002. 3. Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.	
Dodatkowe informacje:	Przedmiot ważny dla pomyślnej realizacji pozostałych przedmiotów teoretyczno-muzycznych. Ściśle związany z praktyką wykonawczą. Obecność na wykładach obowiązkowa.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych. 02 Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej 03 Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji. 04 W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej. 05 Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej. 06 Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego 07 Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej. 08 Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej. 09 Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.	