Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E16-I-2
Przedmiot:	**Malarstwo**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Korol Piotr, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych, zaliczeń, studiowanie literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury (studium relacji przedmiotów, proporcje, rytm) 2. Studium przestrzeni 3. Studium martwej natury w wąskiej gamie barwnej 4. Studium martwej natury w zróżnicowanej gamie barwnej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Wykonanie zestawu prac malarskich (8 obrazów)
Literatura:	1. Zbigniew Taranienko, "Alchemia obrazu. Rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim", Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012. 2. Johannes Itten, "Sztuka barwy", Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2015
Dodatkowe informacje:	korol@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobrazi i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W , 03W - weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac malarskich (bieżące korekty na zajęciach, przeglądy śródsemestralne, przegląd zaliczeniowy)