

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-4
Przedmiot:	<b>Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegła umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi, biegła znajomość zasad kompozycji i stosowanie ich w realizowanych projektach
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Podstawowym zadaniem pracowni jest zagwarantowanie rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i wrażliwości z uwzględnieniem rozwoju jego cech osobowych. Głównym zadaniem Pracowni sprowadza się do badania relacji, jakie zachodzą w określonej rzeczywistości. Budowanie bowiem rzeźby - to konstruowanie całości (określonego sensu) złożony z elementów, poprzez ich wzajemne związki.</p> <p>Rzeźba jest przestrzenią w przestrzeni. Ćwiczenia z tego zakresu określają ramy pracy pracowni. Pracownia rzeźby podejmuje zadania i ćwiczenia począwszy od brył prostych, poprzez zagadnienie budowania rzeźby złożonej z kilku elementów (relacja przestrzenna o większym stopniu złożoności) często ćwiczenia gdzie rzeźba jest integralnie związana z otoczeniem - wchodzącą w relacje z tą przestrzenią.</p> <p>Pracownia podejmuje zadania odnoszące się do poszukiwania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Jest to skierowanie uwagi na relacje nie tylko zachodzące w obrębie samej rzeźby, ale z uwzględnieniem i badaniem wzajemnych relacji samej rzeźby z elementami otaczającej przestrzeni</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• gotowość do obrony dyplomu</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995</li> <li>2. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</li> <li>3. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990</li> <li>4. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995</li> <li>5. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku</li> <li>6. Jenő Barmcsay "Anatomia dla Artysty"</li> <li>7. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	e-mail: iwydrzyn@poczta.onet.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>03U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego  04U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych  05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej  09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym  12K świadomie realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie wykorzystując wyobraźnię, motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję  13K jest otwarty na odbiór komunikatów płynących z otaczającej rzeczywistości; ich analizę, interpretację oraz przetworzenie we własnym, zindywidualizowanym, twórczym warsztacie rzeźbiarskim  15K posiada umiejętność dyskusji oraz zdolność weryfikacji i wartościowania zjawisk artystycznych w zakresie rzeźby  17K w sposób jasny i klarowny prezentuje własne idee artystyczne na forum publicznym  18K rozumie zasady prawa autorskiego i respektuje je wykonując realizacje rzeźbiarskie</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>03W, 04U, 05U, 09U, 12K - weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych.  13K, 15K, 17K, 18K - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.</p>