Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G01-I-2
Przedmiot:	**Analiza sztuki współczesnej**
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat. 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą
Forma oceniania:	• egzamin ustny • referat
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach, przedłożenie prac pisemnych, zaliczenie egzaminu końcowego.
Literatura:	1. Krystyna Czerni,*Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków 2000. 2. Anna Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Toruń 2012. 3. Luiza Nader,*Konceptualizm w PRL*, Warszawa 2009. 4. Piotr Piotrowski,*Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, (rozdziały:*I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie, II Modernizm i kultura socjalistyczna*). 5. Łukasz Ronduda,*Sztuka polska lat 70. Awangarda*, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 6. Anda Rottenberg,*Sztuka w Polsce 1945-2005*, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 7. Anda Rottenberg,*Polish! Contemporary Art From Poland*, ed. Hatje Cantz, 2011. 8. *Sztuka polska lat 90.*, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 9. *Sztuka świata*, t. 10. 10. Wojciech Włodarczyk,*Sztuka polska 1918-2000*, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały:*Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor*).
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna miejsce grafiki artystycznej i użytkowej w obszarze sztuki współczesnej i najnowszej 02W zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu 03W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe) 04W posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej 05W zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś 06W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie 07U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych 08K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej 09K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W - weryfikacja na podstawie egzaminu 07U - weryfikacja na podstawie przedłożonych prac pisemnych 08K, 09K - weryfikacja na podstawie uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych i pracy pisemnej