

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M10-III-6	
Przedmiot:	Teoria i historia kultury	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	Wprowadzenie do przedmiotu - problem relacji kultura a natura. Wielość sposobów poznawania i rozumienia kultury. Obszary kultury ze szczególnym uwzględnieniem sztuki. Historia kształtowania pojęcia "kultura" (paideia, chrześcijańskie uniwersum, humanitas). Nowoczesne pojęcie kultury - od oświecenia do współczesności. Konteksty cywilizacyjne i geopolityczne w przemianach kultury polskiej. Multikulturowość, interkulturowość, transkulturowość. Mecenaty a komercjalizacja kultury.	
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • esej	
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo z zajęciach, zdany egzamin pisemny.	
Literatura:	Bauman Z., <i>Kultura w płynnej nowoczesności</i> , Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa 2011. Braudel F., <i>Gramatyka cywilizacji</i> , przekł. H. Igalson-Tygielska, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006. Burke P., <i>Odkrycie historii społecznej i historii kultury</i> , [w:] Tenże, <i>Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech</i> , PIW, Warszawa 1991, s. 31-41. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX w. Od awangardy do postmodernizmu</i> , red. G. Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa 1996. Gombrich E. H., <i>W poszukiwaniu historii kultury</i> , [w:] Tenże, <i>Pisma o sztuce i kulturze</i> , red. D. Folga-Januszewska, Universitas, Kraków 2011, s. 381-398. Klač D., <i>Jaki jest sens współpracy międzynarodowej?</i> , [w:] Tenże, <i>Mobilność wyobraźni. Międzynarodowa współpraca kulturalna. Przewodnik</i> , Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2011, s. 65-78.	
Dodatkowe informacje:	mpetrus@poczta.onet.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05K 06K 07K 08K 09K	Student, który zaliczył moduł, wymienia i charakteryzuje wybrane teorie kultury określa specyfikę danych kultur i okresów historycznych wskazuje główne osiągnięcia wybranych kultur potrafi wskazać źródła współczesnej zachodniej kultury ma umiejętność odnajdywania różnic między kulturami posiada umiejętność krytycznej analizy wybranych kultur wykazuje się świadomością historyczną dziejów ludzkości ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej we współczesnym świecie jest zorientowany na wzbogacenie swojej wiedzy o kulturze
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W - weryfikacja podczas egzaminu pisemnego. 05K, 06K, 07K, 08K, 09K - weryfikacja podczas egzaminu pisemnego.	