

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-III-6
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 16,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienie fotografii reportażowej 2. Teoria decydującego momentu Henri Cartier-Bressona. 3. Etyka fotografa - reportera i zasady pracy w przestrzeni społecznej. 4. Definicja fotografii intermedialnej. 5. Przestrzeń subiektywna jako obszar twórczej inspiracji. 6. Obiekt fotograficzny - spójność treści i formy. 7. Zapis fotograficzny jako element konstrukcyjny formy przestrzennej. 8. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. <p>1) Fotoreportaże przedstawiające: wydarzenie kulturalne, wydarzenie sportowe, przestrzeń ulicy oraz zawód.</p> <p>2) Obiekt fotograficzny - zapis fotograficzny zastosowany w formie przestrzennej.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wykonanie w zapisie cyfrowym czterech tematycznych fotoreportażu. Zapis czarno-biały lub barwny. Wydruk na papierze fotograficznym jednego wybranego zestawu zdjęć - 4 fotografie, wymiary: 30 x 40 (45) cm każda. 2) Wykonanie obiektu fotograficznego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R.Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. T. Ferenc i K. Makowski, <i>Przestrzenie fotografii</i>, Fundacja Edukacji Wizualnej, Łódź 2005. 3. Z. Harasym, <i>Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera</i>, Arkady, Warszawa 2005. 4. K. Kobre, <i>Fotografia prasowa</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. 5. S. Magala, <i>Sztuka widzenia czyli świat w obiektywie aparatu fotograficznego</i>, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000. 6. M. Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 7. J. G. Morris, <i>Zdobycь zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej</i>, Wydawnictwo Cyklady, 2007. 8. S. Sontag, <i>O fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.
Dodatkowe informacje:	kontakt: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W - weryfikacja na podstawie prac fotograficznych wykonanych na zaliczenie 02W, 04W, 05U,09K - weryfikacja w dyskusji dydaktycznej na zajęciach 07U, 08U - weryfikacja na podstawie zdjęć wykonywanych systematycznie w trakcie semestru</p>