Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-8
Przedmiot:	**Rysunek**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Toman Sławomir, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku
Metody dydaktyczne:	• korekta prac
Zakres tematów:	realizacja zestawu prac problemowych w oparciu o dotychczasowe umiejętności i wiedzę - temat, format, technika i forma realizacji zostanie uzgodniona z każdym studentem z osobna
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach proces poszukiwawczy i realizacja prac
Literatura:	Vitamin D. New Perspectives in drawing, Phaidon, Londyn 2005
Dodatkowe informacje:	slawomir.toman@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04W posiada wiedzę z zakresu historii sztuki dotyczącą rozwoju rysunku od prehistorii po sztukę współczesną i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy realizacji własnych zadań 05U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 06U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 07U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 08U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 09U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 10U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 11U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 12U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 13U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 14U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 15U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi 16U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 17U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej 18K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 19K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W , 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16U, 17U, 18K. 19K - weryfikacja w trakcie korekt, analiz i dyskusji wokół proponowanych przez studenta realizacji oraz na podstawie przeglądu wykonanych prac zaliczeniowych.