

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G64-III-6
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	mała forma rzeźbiarska
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem rzeźby, płaskorzeźby, lub formy przestrzennej przewidzianej do realizacji, powinien na początku zajęć - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt - rysunek, fotografię lub małą formą przestrzenną. Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1 - STATUETKA - / projekt własny / materiał dowolny - trwały. 2 - MEDAL OKOLICZNOŚCIOWY - / modelowanie - plastelina rzeźbiarska lub glina odlew z gipsu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę wszystkich prac przewidzianych w programie. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hesseberg K. " Podstawy rzeźby ", W - wa 2007 r. 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.
Dodatkowe informacje:	KONTAKT - e-mail; l.ryma@wp.pl - tel.kom. 605 442 385
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1 - Bieżąca weryfikacja poszczególnych etapów oraz wykonanych prac rzeźbiarskich. 2 - Pełna realizacja wszystkich prac przewidzianych w autorskim programie nauczania.