

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2. Tworzenie różnych ruchów przygotowawczych w zależności od wartości nuty po nim następującej, dynamiki i artykulacji. 3. Wskazanie dynamiki w zależności od wielkości i energii ruchu. 4. Metody realizacji fermat oraz zasady i sposoby kończenia dłuższych dźwięków. 5. Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego (prozodii), metody realizowania punktów kulminacyjnych, akcentów i odprężeń. 6. Zasady oraz sposoby ruchowego realizowania synkop. 7. Eksponowanie głosów w utworach o fakturze polifonicznej. 8. Realizowanie ruchem artykulacji <i>legato</i> i <i>staccato</i>. 9. Zmiany pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów. 10. Kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J.K. Lasocki - <i>Chór</i> 2. St. Wiechowicz - <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych</i>.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>03W, 04W - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia</p> <p>03W, 06W, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej</p> <p>04W, 04W - weryfikacja na podstawie zaliczenia praktycznego</p>