

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student posiada umiejętność czytania nut a'vista na średnim poziomie zaawansowania Student posiada umiejętność gry na zestawie jazzowym - akompaniamentu jazzowego Student posiada znajomość stylistyki gry brazylijskiej, fusion, afro-kubańskiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Rozwijanie umiejętności gry w zakresie stylistyki jazzowej, fusion, brazylijskiej i afro-kubańskiej Nauka gry szczotkami Nauka gry big-bandowej z zapisu nutowego w systemie play along Rozwijanie techniki gry - werblowe ćwiczenia rudymenarne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów o zróżnicowanych stylistykach
Literatura:	Kim Plainfield - Advanced concepts John Riley - Advanced concept for musical development Alan Dawson - The drummers complete vocabulary David Garibaldi - Future sound Maria Martinez - Afro-cuban coordination for drumset
Dodatkowe informacje:	Student rozwija umiejętności gry w zespole poznając utwory w ramach różnych stylistyk, pracuje nad poprawą czasu gry, realizuje pomysły solistyczne do zastosowania w grze zespołowej
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 08U - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego 04W, 06U - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń