

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 115,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student dysponuje rozwiniętą techniką manualną. Posiada wiedzę z zakresu zasad muzyki, historii muzyki i stylów muzycznych pozwalającą na przemyślaną i dojrzałą interpretację dzieła muzycznego. Wykazuje samodzielność w pracy nad opanowaniem materiału i przedstawieniem go jako kreacji artystycznej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Analiza dzieła muzycznego pod kątem: znajomości warstwy werbalnej znajomości warstwy muzycznej korelacji tekstu z warstwą muzyczną hipotetycznych problemów emisyjnych i sposobów ich rozwiązywania znaczenia wszystkich elementów dzieła muzycznego w interpretacji Praca nad zadaniem materiałem oraz przedstawienie ostatecznego kształtu dzieła muzycznego jako warunek zaliczenia częściowego i zaliczenia przedmiotu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie. 2. opanowanie zadanego materiału w sposób co najmniej dostateczny. 3. zaliczenie częściowe każdego z zadanych utworów. 4. zaliczenie semestru - dyrygowanie trzech wybranych utworów zróżnicowanych pod względem stylu

Literatura:	Jan Szopiński - Missa brevis L. van Beethoven - Egmont Andrzej Koszewski- Kolęda Wolfgang Amadeusz Mozart- Eine kleine Nachtmusik Lajos Bardos- Libera me Domine Grzegorz Gerwazyb Gorczycki- Tota pulchra es Maria Wacław z Szamotuł- Ego sum pastor bonus W. A Mozart -Confuntatis z Requiem d-moll
Dodatkowe informacje:	Podczas semestru student przygotowuje program dyplomowy z wybranym zespołem pod kontrolą pedagoga
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokally – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05U posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokallych, wokally – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W, 03W, 04W, 05U 06U, , 08U, - Ocena ciągła 02W, 03W, 04U, , 08U, 10K, 11K,12K, dyskusja dydaktyczna 01W, 04W, 05U, 06U, 08U, 09K, 10K - Dyplom artystyczny przy zespołach i fortepianie