

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-w-l-2
Przedmiot:	<b>Harmonia jazzowa i pop music</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw zasad muzyki w tym: budowania interwałów, akordów, podstawowych skal.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	Podstawowe informacje dotyczące różnic wynikających z zastosowania harmonii w muzyce klasycznej i jazzowej. Podstawy budowy akordów w oparciu o ciąg tercjowy do siedmiodźwięków włącznie. Informacje dotyczące podstaw i zasad alteracji składników. Poprawne nazewnictwo funkcji jak również składników włącznie z ich alterowaną postacią.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 2. Obecność na zajęciach w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009</li> <li>2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009)</li> <li>3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna strukturę akordów ( trój-, cztero-, pięcio-, i sześciodźwięków)</p> <p>02W Posiada wiedzę o skalach</p> <p>03W Zna zasady łączenia akordów</p> <p>04U Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej</p> <p>05U Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej ( wykonanie na fortepianie )</p> <p>06U Potrafi przyporządkować skale do akordu</p> <p>07K Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmoniczných</p> <p>08K Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych</p> <p>09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności</p>