

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-I-2
Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Praca w grupie: proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. Harmonizowanie głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. Indywidualnie: Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w pięciogłosowym układzie "millerowskim", własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Kryteria zaliczenia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prace w semestrze - jakość poszczególnych pisemnych prac studenta. 2. Praca w semestrze - aktywność w grupie w trakcie ćwiczeń przy fortepianie w ramach zajęć grupowych. 3. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 4. Obecność na zajęciach w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009) 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna strukturę akordów (trój-, cztero-, pięcio-, i sześciogłosów)</p> <p>02W Posiada wiedzę o skalach</p> <p>03W Zna zasady łączenia akordów</p> <p>04U Potrafi harmonizować linię melodyczną w formie pisemnej</p> <p>05U Posiada umiejętność praktycznego harmonizowania linii melodycznej (wykonanie na fortepianie)</p> <p>06U Potrafi przyporządkować skale do akordu</p> <p>07K Wykorzystuje swą wiedzę i umiejętności w realizacji zadań harmonicznnych</p> <p>08K Potrafi sprawdzić w praktyce efekty swych działań teoretycznych</p> <p>09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy i szlifowania umiejętności</p>