

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-2
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	student dysponuje przygotowaniem manualno-technicznym niezbędnym do wykonywania muzyki na zestawie jazzowym potrafi prowadzić akompaniament jazzowy w pulsacji triolowej potrafi czytać nuty a'vista w średnim stopniu zaawansowania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	doskonalenie techniki gry doskonalenie akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej i dwójkowej poznanie stylu brazylijskiego - forma bossa novy, samba, baião
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	prezentacja dwóch standardów jazzowych
Literatura:	J. Pickering - Jazz Drumbook K. Copland - Creative coordination Dududa da Fonseca, Bob Weiner - Brazilian rhythms
Dodatkowe informacje:	Student realizuje program gry na zestawie jazzowym w kontekście gry zespołowej - pracuje nad timingiem jazzowym, frazowaniem, relacją talerza prowadzącego w stosunku do pozostałych instrumentów zestawu
Modułowe efekty kształcenia:	02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 05U, 07U - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego 02W, 06U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń