

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Wdrożenie do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych wraz z uwzględnieniem ekspresji przekazu. 2. Skomplikowane układy rytmiczne w taktach prostych. 3. Zasady tworzenia schematów metrycznych do metrum złożonego, nieregularnego. 4. Metrum 5-, 7-, 9-miarowe realizowane schematem pojedynczo, podwójnie i potrójnie dzielonym i poddzielonym. 5. Dzielienie w taktach złożonych. 6. Dyrygowanie chóru gregoriańskiego. 7. Zasady dyrygowania zespołami intrumentalnymi. 8. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. 9. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokalo-instrumentalnym.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	1. B. Muchenberg - <i>Literatura muzyczna</i>. 2. J. Łukaszewski - <i>Zbiorowa emisja głosu</i>. 3. L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04W, 05U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 07U, 08U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego