

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-4
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie problemów technicznych zawartych w programie dyrygowania w semestrach I - III
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Problemy techniczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utrwalenie i pogłębienie problemów technicznych z poprzednich semestrów w pieśniach o wyższym stopniu trudności i większej wartości artystycznej. • Kształtowanie ekspresji ruchu. • Wykorzystanie układu rąk, mimiki twarzy i postawy całego ciała dla zwiększenia sugestywności dyrygenckiego gestu oraz kształtowania strony wyrazowej utworu. • Skracanie schematów. • Dykcja w artykulacji legato i staccato. • Planowanie oddechów. <p>Repertuar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K.M. Prosnak – Dwie myszki 2. J. Swider – Cuda i dziwy 3. S. Moniuszko – Przylecieli sokołowie 4. Mikołaj z Krakowa – Aleć nade mną Wenus 5. Wacław z Szamotuł – Już się zmierzcha 6. W.A. Mozart – Ave verum Corpus 7. Anonim – Symphonie de Nativitate, cz. I 8. W.A. Mozart – Eine kleine Nachtmusik, cz. I
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie z przedstawionego wyżej repertuaru 5 utworów, w tym: • dokładna znajomość partytury oraz informacji dotyczących kompozytora, utworu i stylu; • z pamięci – dyrygowanie utworu i śpiewanie głosu prowadzącego; • z nut – granie partytury na fortepianie oraz dokładne śpiewanie wszystkich głosów. • na końcowym zaliczeniu praktycznym - zadyrygowanie z pamięci 3 utworów z przerobionego repertuaru, w tym jeden wybrany przez studenta, dwa wybrane przez nauczyciela.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Jaworski – Problemy dyrygowania w wybranych pieśniach, cd 2. S. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	---