

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-II-4
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respektowanie kompozytorskich wskazówek zamieszczonych w tekście nutowym. 2. Rozwijanie umiejętności dostrzegania logiki konstrukcji utworu fortepianowego. 3. Rozwijanie umiejętności zanalizowania struktury formalnej utworu fortepianowego. 4. Poznanie gramatyki języka utworów fortepianowych. 5. Praca nad słuchem i pamięcią muzyczną. 6. Technika jako środek, a nie cel. 7. Technika i interpretacja. 8. Praca nad odtworzeniem idei kompozytora, ich realizacją na fortepianie oraz ich przekazaniem publiczności. 9. Praca nad artystycznym obrazem utworu fortepianowego. 10. Proces pamięciowego opracowywania utworów fortepianowych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Foldes, <i>ABC pianisty</i>, Kraków 1966. 2. C. Czerny, <i>24 etudy na lewą rękę</i> op. 718. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>. 4. M. Clementi, <i>Sonaty</i>. 5. F. Chopin, <i>Polonezy dziecięce</i>.
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01, 02, 04, 05, 07,08 - weryfikacja w formie koncertów i zaliczenia praktycznego. 03, 06, 09 - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej</p>