

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM7-II-4
Przedmiot:	<b>Instrumentoznawstwo</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumenty dęte (aerofony) - blaszane: rys historyczny, klasyfikacja, budowa, skala, strój - transpozycja i pisownia.</li> <li>2. Instrumenty perkusyjne - podział na podstawie wibratora: <ul style="list-style-type: none"> <li>• membranofony o określonej i nieokreślonej wysokości</li> <li>• idiofony drewniane o określonej i nieokreślonej wysokości</li> <li>• idiofony metalowe o określonej i nieokreślonej wysokości.</li> </ul> </li> <li>3. Inne odmiany chordofonów, np. fortepian, harfa, aerofonów np. organy, akordeon.</li> <li>4. Pseudoinstrumenty, np. kowadło, syrena, maszyna do pisania.</li> <li>5. Rodzaje orkiestr i zespołów kameralnych (prezentacja wybranych partytur).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne - odpowiedź na minimum trzy pytania (z pięciu) z wylosowanego zestawu tematów; obecność na wykładach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975 r. PWM</li> <li>2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981 r. PWM</li> <li>3. Miszczak Stanisław, <i>Elektroakustyka</i>, Warszawa 1969 r. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności</li> <li>4. Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji cz. 1 i 2</i>, Kraków 1966 r., 1970 r. PWM</li> <li>5. Rimski Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1983 r. PWM</li> <li>6. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975 r. PWM.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył moduł: Zna zasady podziału instrumentów muzycznych według właściwości akustycznych</p> <p>02W Zna charakterystykę instrumentów muzycznych w poszczególnych grupach, podgrupach, rodzinach, rodzajach i gatunkach</p> <p>03W Zna wokarno-instrumentalne środki wykonawcze; rodzaje partytur</p> <p>04U Umie posługiwać się barwami instrumentów w określonym rejestrze brzmieniowym</p> <p>05U Potrafi zapisać partie instrumentów transponujących, uwzględniając klucze i znaki chromatyczne</p> <p>06U Umie wykorzystać właściwości i możliwości sonorystyczne instrumentów muzycznych (artykulacja, interpretacja, atrakcja)</p> <p>07K Słucha muzyki według indywidualnych potrzeb i zamiłowań (zarówno odtwarzanej jak i „na żywo”)</p> <p>08K Wykorzystuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa w studiowaniu innych dyscyplin muzycznych jak instrumentacja, kompozycja, dyrygentura, czytanie partytur, analiza muzyczna, literatura muzyczna i inne</p> <p>09K Pogłębia wiedzę z historii rozwoju instrumentów muzycznych</p>