

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35b-II-4
Przedmiot:	<b>Instrumenty szkolne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	keyboard
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Turczyn Kamil, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	- Umiejętność biegłego czytania nut oraz czytania funkcji - Kreowanie formy muzycznej - Zakres wiedzy dotyczącej różnorodności stylów muzycznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Budowa elektronicznych instrumentów klawiszowych, opartej na technologii cyfrowej</li> <li>- Znajomość zaleceń eksploatacyjnych</li> <li>- Ćwiczenia podzielności uwagi, niezbędnej do sprawnego korzystania z bogatej różnorodności stylowego akompaniamentu i efektów przejść</li> <li>- Aranżacja utworów muzycznych</li> <li>- Umiejętność gry w trybie Single oraz Fingered</li> <li>- Prezentacja opracowanych utworów</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obecność na zajęciach</li> <li>- Prezentacja trzech utworów z uwzględnieniem stylowych efektów techniki cyfrowej</li> <li>- Zaliczenie na ocenę w formie pokazu praktycznego</li> </ul>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Korn: Najnowsza szkoła na keyboard i Elementarz na keyboard</li> <li>- M. Niemira: Szkoła na keyboard</li> <li>- M. Bereźnicki: Szkoła gry na syntezator</li> <li>- S. Dinter: Elektroniczne modyfikatory dźwięku</li> <li>- A. Steve: Graj na keyboardzie</li> <li>- Czasopismo "Zagraj to sam", Wyd. Studio BIS, Płock</li> </ul>

Dodatkowe informacje:	<p>- Możliwość korzystania z instrumentów znajdujących się w Instytucie Muzyki</p> <p>- Przedmiot realizowany jest przez jeden semestr w formie konwersatorium, kończy się zaliczeniem w formie pokazu praktycznego, który podlega ocenie</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranych instrumentach używanych w edukacji szkolnej</p> <p>02W Zna podstawowy repertuar szkolny</p> <p>03U Ma opanowaną technikę gry na instrumentach szkolnych w zakresie repertuaru z programu studiów</p> <p>04U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów</p> <p>05U Potrafi zastosować umiejętności gry na instrumentach szkolnych w pracy dydaktycznej</p> <p>06K Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i właściwej organizacji pracy</p> <p>07K Analizuje i ocenia umiejętności własne i uczniów</p>