

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kształtowanie dźwięku - uwrażliwienie na jakość i estetykę dźwięku. 2. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. 3. Sposoby artykulacji akordeonowej: palcowej, miechowej i miechowo-palcowej. 4. Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. 5. Gamy durowe, chromatyczna, pasaże, kadencje. 6. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 7. Doskonalenie czytania nut a.vista. 8. Relaksacja w grze na akordeonie. 9. Sposoby realizacji akompaniamentu na manuale basowo-akordowym.
Forma oceniania:	• inne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Krzanowski Andrzej, <i>Bagatele</i> , Księga na akordeon, PWN 2. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i> , Moskwa 3. Dowłas Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i> , LIM 4. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i> [w:] <i>3 Księga na akordeon</i> , PWM, Kraków 1982. 5. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 6. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 7. Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz. I, II, III</i> , PWM, Kraków 1975. 8. Puchnowski W.L., Sztajkowski M., <i>Wpraki na akordeon</i> , PWM, Kraków 1978. 9. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i> , Astra 10. Puchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i> , Warszawa 1965. 11. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i> , Kraków 1980 12. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i> , PWN Warszawa 1981 13. Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i> , http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html . 14. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 15. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 16. Dastyh J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i> , PWM, Kraków 1966. 17. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.

Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program egzaminu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki. Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program egzaminu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Program egzaminu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.