

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie</li> <li>2. postawa dyrygencka</li> <li>3. podstawowe schematy metryczne i ich realizacja w wybranych utworach</li> <li>4. auftakt i jego funkcja</li> <li>5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna)</li> <li>6. metody pamięciowego opracowywania partytur</li> <li>7. kształtowanie niezależności rąk</li> <li>8. realizacja artykulacji legato</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach</li> <li>2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li> <li>3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968</li> <li>2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951</li> <li>3. Zabłocki J., O technice dyrygowania</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia: 03W, 04W</p> <p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej: 03W, 06U, 10K</p> <p>Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 04W</p>