

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalanie i rozwijanie umiejętności technicznych– zmienne metrum, dyrygowanie frazą, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych</li> <li>2. Rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania</li> <li>3. Praca nad interpretacją utworu</li> <li>4. Zagadnienia związane z realizacją współczesnej literatury muzycznej</li> <li>5. Realizacja utworów współczesnych a cappella</li> <li>6. Realizacja utworów instrumentalnych - orkiestra symfoniczna</li> <li>7. Realizacja utworów o dużym aparacie wykonawczym</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.obecność na zajęciach</li> <li>2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li> <li>3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. van Beethoven - IV Symfonia cz. I i II</li> <li>2. J. Haydn - Symfonia D-dur nr 104 cz. I i II</li> <li>3. W. A. Mozart - Requiem d-moll (wybór)</li> <li>4. współczesna literatura muzyczna (instrumentalna i a capella)</li> <li>5. partytury i nagrania wybranych utworów</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia:01W, 02W, 04W, 05W, 08U</p> <p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej:02W, 03W, 04W, 08U, 10K</p> <p>Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego:01W, 03W, 04W, 05W, 06U, 08U, 10K</p>