

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1amu-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry w różnych stylach na zestawie jazzowym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz
Zakres tematów:	Nauka akompaniamentu jazzowego z elementami improwizacji Nauka stylów etnicznych- brazylijskiego i afro-kubańskiego Nauka gry big-bandowej ze skróconego zapisu nutowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie końcoworocznym
Literatura:	J. Pickering- Jazz Cookbook D. Garibaldi- Future sound J. Riley- Advanced concepts for musical development R. Fink- Big band studies Hernandez- Funkying the clave
Dodatkowe informacje:	Student rozwija technikę manualną i koordynację w czterogłosowym układzie w celu wypracowania środków wykonawczych prezentowanych podczas gry
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W -weryfikacja na podstawie prowadzonych zajęć 05U, 06U, 08U, 09U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego