

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E01-I-2
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat. 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Udział w zajęciach, pozytywne oceny z testów śródsesemestralnych i końcowego egzaminu.
Literatura:	1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i>, Kraków 2000. 2. Luiza Nader, <i>Koncepcjonalizm w PRL</i>, Warszawa 2009. 3. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, (rozdziały: <i>I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie</i>, <i>II Modernizm i kultura socjalistyczna</i>). 4. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 5. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 6. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i>, ed. Hatje Cantz, 2011. 7. <i>Sztuka polska lat 90.</i>, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 8. <i>Sztuka świata</i>, t. 10. 9. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcja, Kantor</i>). 10. www.culture.pl 11. www.dwutygodnik.com