

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	student posiada umiejętność czytania nut a vista w stopniu średnio zaawansowanym prezentuje średnio zaawansowany poziom w grze na werblu i ksylofonie wykazuje chęć i determinację podniesienia poziomu warsztatowego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	doskonalenie techniki gry na poszczególnych instrumentach rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem nauka rudymentów, tremola pressingowego, poznawanie gam durowych i molowych do trzech znaków
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	efekty pracy w postaci prezentacji materiału na lekcji
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Sholle- double drum studies 2. M. Tavernier - szkoła gry na werblu 3. J. Pratt - Rudimental street beats 4. Kupinski - Szkoła na ksylofon 5. St. Halat - Łatwe utwory na wibrafon
Dodatkowe informacje:	Student rozwija technikę manualną wertykalną w grze na werblu, przestrzenną w grze na ksylofonie i zestawie multiperkusyjnym Rozumie budowę formalną granej kompozycji Jest zdolny rozwinąć frazę muzyczną pod względem dynamicznym i wyrazowym
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05, 06, 07, 08, 09 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego