

# Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie aparatu gry, korelacji lewej i prawej ręki, biegłości palcowej obu rąk, prawidłowego miechowania.</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności frazowania i operowania zróżnicowaną barwą.</li> <li>3. Sposoby artykulacji.</li> <li>4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.</li> <li>5. Formy notacji akordeonowej.</li> <li>6. Doskonalenie czytania nut a vista.</li> <li>7. Zasady doboru rejestracji.</li> <li>8. Zagadnienie gry stylu musette.</li> <li>9. Technika tremolando.</li> <li>10. Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania. Umiejętność opanowania pamięciowego większych form instrumentalnych.</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derbienko E. <i>Kompozycje estradowe dla bajana lub akordeona</i>,</li> <li>2. Piazzolla A., <i>20 Tang</i>, zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”.</li> <li>3. Doreński A., <i>Suity estradowo-jazzowe</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.</li> <li>4. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>5. „<i>Cha, -cha-cha</i>” <i>popularne melodie w latynowskich rytmach</i>, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany indywidualnie do poziomu umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li> <li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji</li> <li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li> <li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li> <li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li> <li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li> <li>08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li> <li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li> </ol>