

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M05-w-I-1
Przedmiot:	Sztuka w przestrzeni publicznej
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wynikające z toku studiów
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Sztuka w przestrzeni publicznej: wprowadzenie, rys historyczny, funkcjonujące definicje. 2. Przegląd wybranych realizacji ze sztuki światowej wg nurtów: nowy realizm, pop-art, land-art, minima-art, konceptualizm, postkonceptualizm, nowa ekspresja 3. Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce: artyści, przykłady realizacji przed rokiem 1989. 4. Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce po roku 1989: artyści, przykłady realizacji. 5. Skulptur. Projekty Munster (edycje 1-4) prezentacja i omówienie wybranych realizacji powstających od 1973 roku. 6. Interwencje w przestrzeni publicznej: czasowe realizacje, efemeryczne akcje, legalne i nielegalne, przykłady ze sztuki światowej. 7. Galeria zewnętrzna miasta Gdańska: przykłady realizacji od 2005 roku. 8. Miasto idealne – miasta niewidzialne Zamość 2006: dedykowane realizacje w przestrzeni publicznej miasta, przykłady realizacji. 9. Open City/Otwarte miasto, Lublin. Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej funkcjonujący od 2009 roku, przykłady realizacji. 10. Sztuka w przestrzeni miejskiej, Podwórko sztuki: projekty realizowane w Galerii Białej w Lublinie od 2008 roku. 11. Graffiti, street-art: historia i przykłady współczesnej sztuki ulicy. 12. Banksy fenomen artysty street-artu.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach
Literatura:	1. 1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po2000</i>, CSW, Warszawa 2008 2. 2. E. Dymna, M. Rutkiewicz, <i>Polski Street Art</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa, 2012 3. 3. red. K. Grabowicz, <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetycznej społecznej</i>, CSW „Łaźnia”, Gdańsk, 2006 4. 4. red. E. Rewers, <i>Miasto w sztuce – sztuka miasta</i>, wyd. Universitas, Kraków2010 5. 5. T. Sikorki, M. Rutkiewicz, <i>Graffiti w Polsce 1940 – 2010</i>, wyd. Carta Blanca, Warszawa 2011 6. 6. H. Taborska, <i>Współczesna sztuka publiczna</i>, Wiedza i Życie , Warszawa 1996
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest przygotowany do rozwiązywania złożonych zagadnień w obrębie sztuki publicznej 02W ma wiedzę na temat współczesnej i aktualnej sztuki 03W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniem 04W ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie 05U potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w ramach sztuki publicznej 06U potrafi samodzielnie i świadomie dostosowywać środki wyrazu do określonych prac artystycznych 07U potrafi stosować innowacyjne metody i używać nowe media cyfrowe w kreacji artystycznej 08U jest zdolny do zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji publicznych prezentacji i wydarzeń artystycznych 09U potrafi uczestniczyć w organizacji imprez kulturalnych i artystycznych pokazów 10K świadomie i aktywnie uczestniczy w aktualnej sztuce i kulturze