

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur 2. rodzaje partytur 3. partytury na zespół o głosach równych - realizacja ich na fortepianie 4. partytury na zespoły mieszane - tenor jako głos transponujący - realizacja na fortepianie 5. wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C 6. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii 7. czytanie głosem wybranych pionów harmoniczných 8. wprowadzenie do pracy z użyciem kamertonu 9. podawanie dźwięków z kamertonu w wybranych fragmentach partytury 10. sporządzanie wyciągów fortepianowych partytur chóralnych 11. realizacja na fortepianie partytur o fakturze polifonizującej 12. opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. umiejętność odczytania zapisu w kluczu tenorowym i altowym 2. realizacja na fortepianie partytury chóralnej na głosy równe i mieszane 3. czytanie głosem linii melodycznych w wybranych utworach chóralnych
Literatura:	1. J. S. Bach - Chorały 2. J.K Lasocki - Z pieśnią
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami