Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	**Harmonia jazzowa i pop music**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2025

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznych w całej historii muzyki jazzowej od okresu od jazzu nowoorleańskiego do współczesności	• K_W01	
02W	rozpoznaje, porównuje i charakteryzuje w tekstach nutowych zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej i przede wszystkim struktury harmoniczne (m.in. kadencje, turn arround'y, substytuty)	• K_W06	• P6S_WG
03W	zna różnicę między harmonią jazzową (czterodźwięk jako podstawowy akord), a klasyczną (trójdźwięk jako podstawowy akord)	• K_W06	• P6S_WG
04W	zna i wskazuje różnice i charakterystyczne struktury harmoniczne w różnych stylach mu-zycznych (blues 12-taktowy, blues 16-taktowy, blues molowy, blues parkerowski, rhythm changes, harmony loop itd.)	• K_W06	• P6S_WG
05U	potrafi wykorzystać poznane struktury harmoniczno-rytmiczno-melodyczne we własnych wykonaniach	• K_U08	• P6S_UW
06U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur posługując się , przy ich tworzeniu, odpowiednimi metodami, w zależności od charakterystyki danego stylu muzycznego	• K_U09	• P6S_UU • P6S_UW
07U	potrafi zrealizować improwizację melodyczną i rytmiczną na kanwie poznanych struktur harmonicznych i skal	• K_U04 • K_U05 • K_U08	• P6S_UW
08K	jest przygotowany do stałego rozwijania swojego warsztatu w zakresie harmonii jazzowej i pop music ze świadomością, że stanowi ona klucz do poszerzania kompetencji dotyczących technik wykonawczych, improwizacji, aranżacji i kompozycji	• K_K01	• P6S_KR