

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|--------------------------------|
| Moduł: | Seminarium licencjackie |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | cały kierunek |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2025 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, orientuje się w zagadnieniach związanych z historią muzyki (klasycznej, jazzowej, rozrywkowej) w stopniu wystarczającym do wyboru tematu pracy | • K_W01 | |
| 02W | rozdziela literaturę naukową, publicystyczną i krytyczną o sztuce muzycznej | • K_W02 | • P6S_WG |
| 03U | potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscypliny nauk o sztuce, dotyczącą zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystując potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki | • K_U11 | • P6S_UK |
| 04U | umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań, wykorzystując specjalistyczną terminologię | • K_U11 • K_U12 | • P6S_UK |
| 05U | potrafi dyskutować i zajmować stanowisko na temat prowadzonych przez siebie badań | • K_U12 | • P6S_UK |
| 06K | posiada kompetencje metodologiczne w zakresie zasad pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych | • K_K03 | • P6S_KK • P6S_KR |
| 07K | postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) | • K_K05 | • P6S_KO • P6S_KR |
| 08K | nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuki muzycznej | • K_K03 | • P6S_KK • P6S_KR |