

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|--|
| Moduł: | Ruch sceniczny w małych formach wokalnych |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2025 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, rozumie konwencję wykonywanego dzieła, zna środki możliwe do wyboru w ramach tej konwencji | • K_W06 | • P6S_WG |
| 02W | rozumie improwizację jako fragment drogi do celu artystycznego, ale również jako pełnoprawną formę wyrazu w ramach wypracowanej wcześniej struktury | • K_W06 | • P6S_WG |
| 03U | potrafi oprzeć się na swojej wyobraźni oraz celowo wykorzystanych inspiracjach aby stworzyć niepowtarzalne, własne wykonanie dzieła | • K_U02 | • P6S_UW |
| 04U | potrafi, po analizie, zaufać własnej wizji, odrzucać złe sugestie zachowując dobre, rozumie, że praca nad dziełem to proces złożony również z jego wrażeń i intuicji, nabywa umiejętności radzenia sobie ze zmęczeniem, bezradnością i zniechęceniem | • K_U07 | • P6S_UW |
| 05U | potrafi własnymi sposobami dobrać środki pozwalające na realizację własnego wyobrażenia o wykonaniu dzieła | • K_U09 | • P6S_UU • P6S_UW |
| 06U | rozumie, że wykonanie dzieła, pomimo bardzo osobistego charakteru, jest osadzone w okolicznościach społecznych i może mieć znaczący wpływ na odbiorców, więc szacunek do nich, do ich wrażliwości jest bardzo istotną przesłanką | • K_U14 | • P6S_UK |
| 07K | rozumie, że istnieje nieprzekraczalna granica w rezygnacji z własnej wizji artystycznej; rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty jako rzecz najwyższej wagi | • K_K02 | • P6S_KR |
| 08K | w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które można, improwizując, wykorzystać w trakcie publicznego wykonania (np. wywołujące tak duży stres, że konfrontacja z nimi nie podniesie poziomu wykonywanego dzieła) | • K_K04 | • P6S_KK |