

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|-----------------------------|
| Moduł: | Śpiew z improwizacją |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2025 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze | • K_W03 | • P6S_WG |
| 02W | zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem | • K_W05 | • P6S_WG |
| 03W | zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego | • K_W06 | • P6S_WG |
| 04U | potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego | • K_U01 | • P6S_UW |
| 05U | potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: rify, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów | • K_U05 | • P6S_UW |